



JAK TO VIDÍME MY?

Přečtete si recenze, které jsme jako kvartáni vypracovali.

ČTĚTE NA STRANĚ 5-11

OKUSTE S NÁMI

Nahlédněte malou ochutnávkou do našich hodin literární výchovy.

ČTĚTE NA STRANĚ VŠUDE

Slovo úvodem

Většinou se veřejnost zajímá, jak že se vede žactvu v lavicích škol. O poznání menší zájem, myslím, je věnován lidem na opačné straně lavic. Kdysi se to snažil napravit např. **Jaroslav Hašek** v povídkové knížce *Útrapy vychovatele*, o poměrně vyvážený pohled se snažil

Jaroslav Žák v útlé knížce *Študáci a kantoři*.

Příležitostný časopis *Ponoř se do knihy II* neukáže jejich vzájemný vztah v dnešní době, to není jeho cílem. Chce ukázat, co se dělo v hodinách českého jazyka a **literatury** na nižším

gymnáziu v letech 2020-2014, kdy jsem zde měla možnost učit třídu, která mi neubírala energii, ale naopak dávala, stejně jako mi dávala radost (i když vše nebylo ideální, a to ani u mě). Já jim za společné chvíle děkuji.

Renata Špačková

Název

Ponoř se do knihy byl původně název časopisu stejnojmenného kroužku, který přinášel studentské recenze knížek. Působil ve spolupráci s Městskou knihovnou Mělník. *Ponoř se do knihy II* už není výsledkem zájmové činnosti, ale vyučovacích hodin.

Náš (asi) největší společný zážitek - s knížkou *V trenkách a naboso*



Knížku nemusíme pouze číst, my ji také můžeme žít. Jistě to platí o titulu *V trenkách a naboso*, který poprvé vyšel v roce 2007 péčí MOOS. Autor **Jiří Čumpelík** prožil v našem městě své dětství do doby, než z něj „byl unesen“ v roce 1945. Jiřího Čumpelíka můžeme považovat za mělnického **Karla Poláčka** (*Bylo nás pět*), neboť se



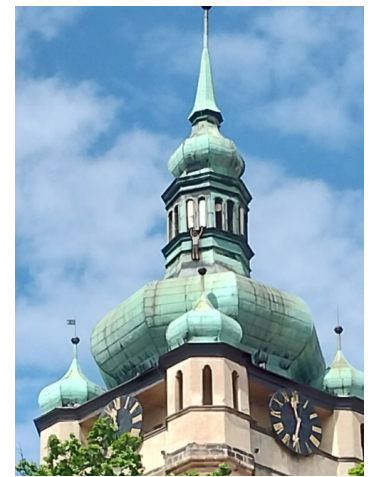
oba vracejí do doby svého dětství, oba se věnují klukovským rošťárnám, „nezaviněným“ nehodám a karambolům, které zachycují s nadhledem a humorem (byť Mělník svírá doba okupace).

Protože se máme v hodinách věnovat i regionální literatuře a autoři jako Viktor Dyk či Oldřich Wenzl jsou pro nižší gymnázium řeče jenom náročnější, sáhli jsme po Jiřím Čumpelíkovi. Ovšem nejen četbou. Vyrázili jsme do míst dějů knížky, do historického centra našeho města. V něm máme pro některé netušené město pod městem. A do



labyrintu podzemí jsme se spustili (ovšem ne v místech, která jsou běžně přístupná). My se vydali do bývalého hostince U Fleissnerů a tam jsme sestoupili sestoupili do jeho útrob stejně jako malý Jirka. Na rozdíl od něj jsme se však nemohli plavit na neckách. Ty jsme neměli a voda ve sklepích nebyla. Nespletl se Jiří Čumpelík. Nevymýšlel si náhodou?

Někteří se vydali po stopách knížky ještě dál (mimo vyučování). Hledali totiž klučíci bunkr. Nenalezli. Tedy vlastně ano. Jenže se jednalo o „bezdomovecké doupe pojmenované *Tvoje máma*“.



Bylo také fajn představovat si na určitých místech to, co je v knížce popisováno. Návštěva kostnice. Výstup na věž a téměř dokonáný pád Jirky. Vidíte na fotografii, jak visí z lucerny věže? Dále však už čtete sami. Jiří Čumpelík nás okouzli, proto jsme pořádkem oslavu jeho nedožitého 90. narozenin a ozvali jsme se mu záplavou pohlednic s našimi pozdravy (s. 11).

Vydejte se také do míst dějů vašich knížek. Třeba do Bradavic. Nebo přes skříň do Narnie. A také do Karviné, kde se odehrává *Šikmý kostel Karin Lednické*, atd. Možností je spousta.



Opakovaně na Jom ha-šoa



Proč nezajít na zmrzlinu?



Čtenářský maraton na Mělníku



My na Čtenářském maratonu

Prima



Praktické špachtle do hodin



Po distanční výuce jsme se sešli v knihovně.



Největší čtenářky primy



Seznámili jsme se 8. září 2020. To byla naše první hodina českého jazyka a literatury na gymnáziu. Něco jsme na sebe prozradili v dotazníku, něco na špachtlích, které slouží k vyvolávání v průběhu hodin, k rozřazování do skupin a úplně na začátku k představení se. Někdo hraje volejbal, někdo dělá parkour, někdo hraje na klarinet či kytaru, někdo miluje psy,

někdo má rád vlaky, někdo miluje jídlo,... A někdo dokonce rád čte!

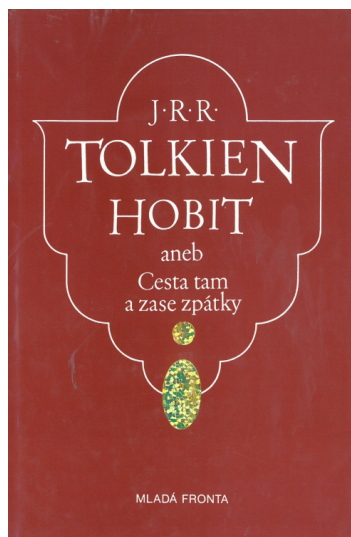
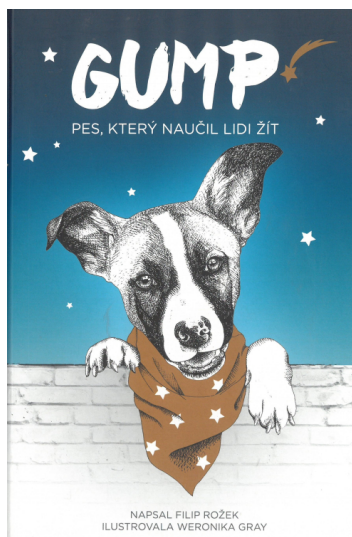
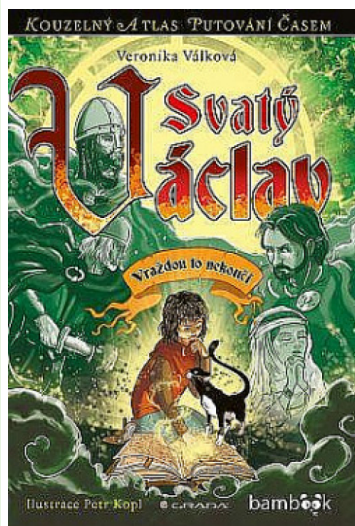
Naše první setkání s knihou bylo nenáročné, jednoduché, bylo seznamovací, ukázkové, jak se asi budou odvíjet naše společné hodiny (celkem jsme jich absolvovali za čtyři roky - ne vždy spolu - 542). Přečetli jsme knížku *O klíči* **Petra Čecha** a

plnili k ní řadu úkolů, což nás provázelo po celé čtyři roky.

Výuka však byla poznamenána pandemií covidu-19, kdy jsme na sebe hleděli přes obrazovky počítačů. O to raději jsme se v květnu sešli, abychom zhodnotili naše čtenářství v nově otevřené Městské knihovně Mělník. Ocenili jsme největší čtenáře (upřesňujeme: ty, kteří

přečetli nejvíce knížek), ocenili jsme ty, kteří se nejvíce zapojili do projektu *Čtení pomáhá*, pochvaly se dočkali i výborní ilustrátoři (hodnocena byla Krahulena, viz s. 3).

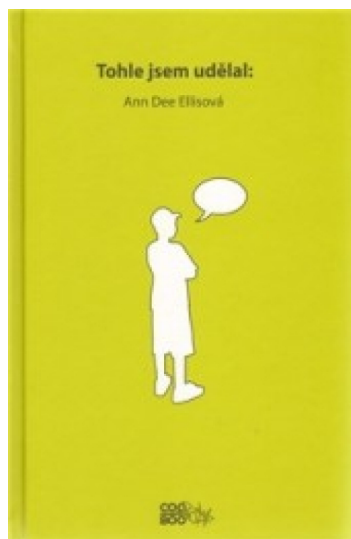
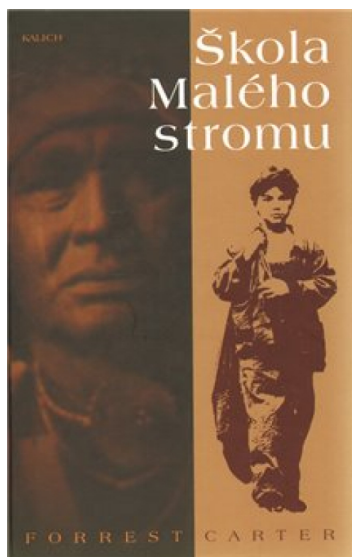
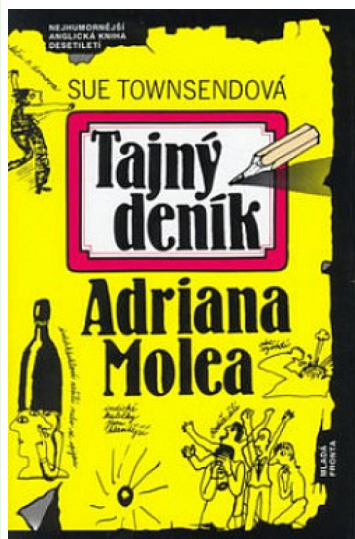
Sekunda



V sekundě jsme zvolili společnou četbu (společnou proto, abychom mohli o knihách diskutovat společně). Doporučovali žáci a vyučující vybrala tak, aby se tituly hodily k tomu, co stanovuje školní vzdělávací plán. Poprvé jsme si více všimli jazyka knihy, neboť jeho podoba v *Gumpovi* není zcela spisovná. Někdo se konečně cítil být jako ryba ve vodě, někomu to vadilo.

Pozornost také vzbudila (nejen) knížka **Josteina Gaardera** *Anna. Jaký bude rok 2022*, neboť nás přinutila zamyslet se nad životním prostředím.

Tercie



V tercií jsme zvolili pro společnou četbu tituly, kde vystupují hrdinové věkově blízcí terciánům. Jaké jsou jejich problémy? Jaké jsou problémy moje? Jací jsou? Jaký jsem já? Já, Adrian, Malý strom, Logan, Petr Ginz. Zamýšlíme se.

Kromě toho se i bavíme. Blíží se halloween. Je čas se trochu bát, a to při četbě povídky *Čestínář* z knihy *Nová pražská strašidla* **Jana Nejedlého**. K tomu vyrábíme čarodějnice. Již letí třídou (viz s. 4).

Začínáme také s literární historií. Poučíme se u Ezopa, vstoupíme do antického divadla.

Je možné se s tím vyrovnat?



Knihy mladé Angličanky **Debbie Tung**, *Introvertka chodí na terapii* a *Introvertka v hlučném světě*, vydané v letech 2019 a 2023, jsou dvě části třídílné série a poukazují na velice probírané téma mentálního zdraví.

Hlavní hrdinka představuje autorku a potýká se s vysokým množstvím psychických problémů. Prožívá každodenní situace se strachem, že se ztrapní či něco pokazí, a po určité době

propadne depresím. V průběhu uzdravování ať už doma, či u psycholožky jí pomáhá její manžel. Zvládnou spolu tyto potíže vyřešit a najde Debbie ve svém životě klid?

Obě knihy bychom doporučili mladistvým od 13 let. Zastáváme názor, že mladší děti většinou tyto problémy nemají, ale samozřejmě kniha může být nabídkou různých druhů pomoci komukoliv, kdo prochází těžkým obdobím ve svém životě. Pokud



se s podobnými potížemi potýkáte, tak vám knihy mohou ukázat způsoby léčení.

Příběhy jsou zpracovány jako komiks a všechny ilustrace malovala autorka **Debbie Tung**. Obrázky jsou propracované stejně jako obal, který okamžitě upoutal naši pozornost.

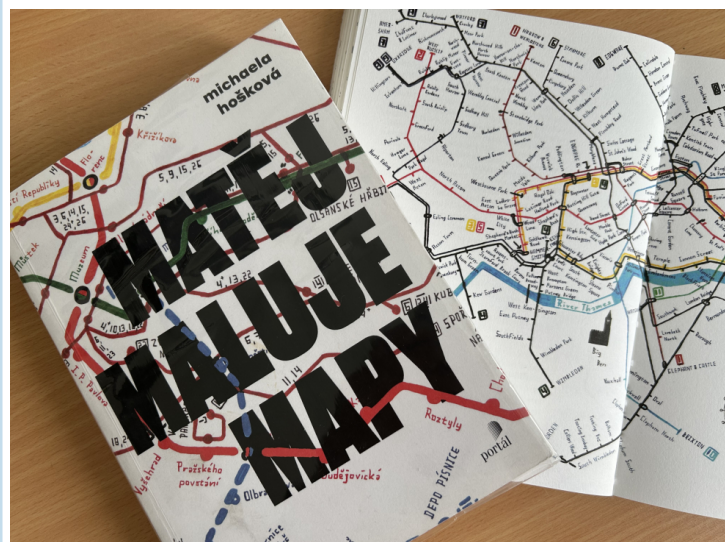
Knihy se nám velice dobře četly a byly zajímavě zpracované. Obvykle bychom si ani jedna podobný druh příběhu

nevybraly, ale ve finále jsme spokojené. Celkové přečtení velice doporučujeme!

TUNG, Debbie. Introvertka v hlučném světě. Přeložil Marie TĚTHALOVÁ. Praha: Portál, 2019. ISBN 978-80-262-1545-5.
TUNG, Debbie. Introvertka chodí na terapii. Přeložil Marie TĚTHALOVÁ. Praha: Portál, 2023. ISBN 978-80-262-2014-5.

Alžběta Simonová, Aneta Rakušanová

Matěj maluje lepší svět



Kniha *Matěj maluje mapy* od autorky **Michaely Hoškové** pojednává o tématu autismu z pohledu matky syna, jehož mapy vás budou provázet celou knihou.

Příběh čtenářům přibližuje dětství malého autistického chlapce a ukazuje nám každodenní život jeho rodiny a okolí - problémy se začleněním do kolektivu

a porozuměním svým vrstevníkům, ale také Matějovy pokroky a úspěchy. Jeho vášní se postupně stává kreslení map hromadné dopravy a obecně se zajímá o umění.

V knize jsme se dobře orientovali díky zřetelnému rozdělení na kapitoly. Text není nahuštěný a doplňují ho Matějovy mapy, díky nimž působí kniha rozmanitě.



Jeho mapy zaujmou již na obalu knížky, více jeho děl pak najdete na webových stránkách *maappi.com*. Matějovy mapy jsou dále, zcela překvapivě, na potazích sedaček ve veřejné dopravě. Nebo možná dokonce máte limitovanou Lítačku s Matějovým designem.

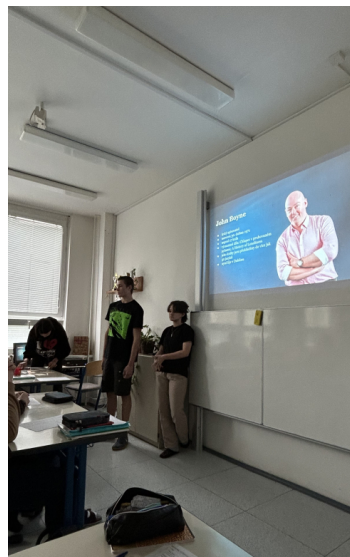
Doporučili bychom knihu? Určitě ano, a to všem věkovým kategoriím. Kniha totiž krásně

přibližuje důležité téma, a to poutavě. Příběh je plný důležitých informací a postřehů.

HOŠKOVÁ, Michaela. Matěj maluje mapy. Ilustroval Matěj HOŠEK. Praha: Portál, 2020. ISBN 978-80-262-1645-2.

Julie Mráziková, Michal Hošek

Příběh o těžké přeměně



John Boyne ve své knize *Můj brácha se jmenuje Jessica* píše o problémech, se kterými se potýká transgender dívka, a také o problémech, se kterými se potýká její rodina právě kvůli její identitě. Ve společnosti je toto téma silně kontroverzní a moc se v literatuře neobjevuje. Kniha nejen zobrazuje pocity hlavní postavy, mladšího bratra, který se bojí o staršího „bratra“,

ale také ukazuje, že Jessica, jeho starší sourozenec, se musí vypořádávat s odmítnutím od své rodiny a přátel.

Kniha neobsahuje obrázky, což ztěžuje vyobrazení vzhledu postav, ale jsou přítomné občasně popisy, takže člověk není úplně bez představ.

Příběh bych doporučil nejen

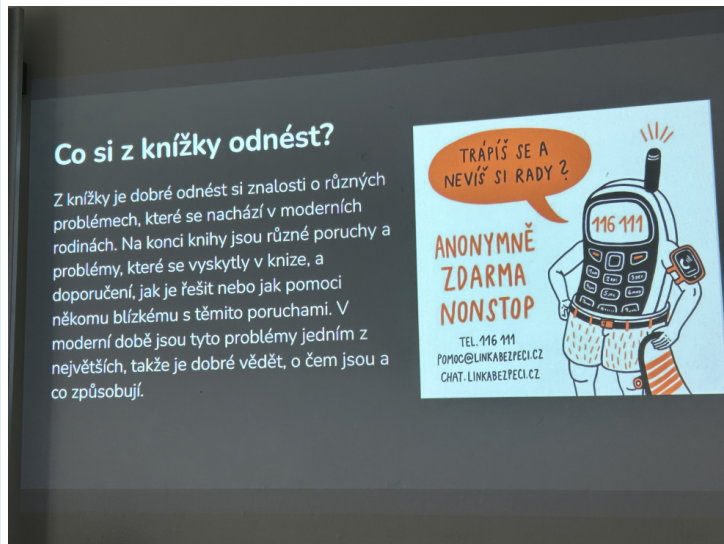
transgender lidem, ale také lidem, kteří mají někoho, kdo je transgender v rodině, stejně tak lidem, kteří se o toto téma zajímají, ať už se jich týká, nebo ne. Kniha totiž obsahuje postupný proces pochopení a emocionální stavy Jessiky i její rodiny, které postavy knihy prožívají. Mně osobně se kniha líbila a myslím si, že nese důležitou zprávu, že transgender

lidé jsou pořád lidé.

BOYNE, John. *Můj brácha se jmenuje Jessica.* Přeložila Anežka MANN. Booklab. [Praha]: Slovart, 2020. ISBN 978-80-7529-928-4.

Jitka Vabroušková

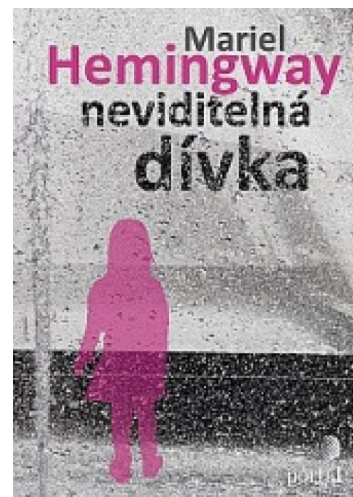
Každý máme své démony



Pokud jste si mysleli, že rodina velkého spisovatele bude mít pohádkový život, tak jste na omylu. Každý si nese svůj kříž, ať je chudý, či bohatý, známý, či neznámý. A rodina Hemingwayů ho měla obzvlášť těžký. V knize *Neviditelná dívka* se seznamujeme s vnučkou Ernesta Hemingwaye jménem **Mariel**. Ta nám popisuje svůj život od samého narození tak, jak ho vnímala svými očima. Už

od začátku nebyl její život vůbec lehký, ale Mariel se jen tak nevzdávala.

Jedná se o útlou knihu, ve které je hodně pocitů a vzpomínek. Pomůže nám nahlédnout do světa dívky, která se chtěla po celou dobu stát neviditelnou. Kapitoly jsou velmi krátké. Na konci každé z nich jsou podněty k přemýšlení a také rady, jak nepropadnout svým



démonům.

Příběh je velmi čtivý a pohltí vás už od první stránky. Také neobsahuje žádná komplikovaná slova, takže se v textu neztrácíte. Po přečtení se více dozvíte o duševních problémech a o tom, jak je daný člověk prožívá.

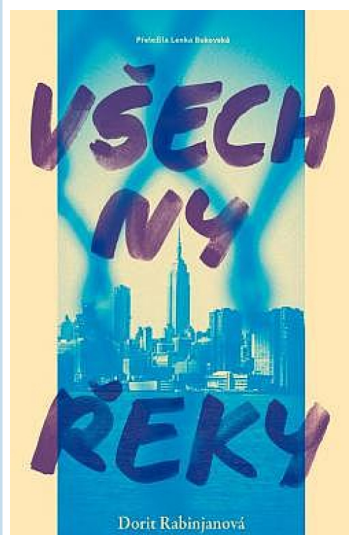
Řekli bychom, že toto krátké vyprávění je určeno mládeži, která se potýká s podobnými

problémy. Dalším přínosem je i to, že je děj napsaný na základě skutečných událostí.

HEMINGWAY, Mariel. *Neviditelná dívka.* Přeložil Kateřina PIETRASOVÁ. Praha: Portál, 2016. ISBN 978-80-262-1091-7.

Karolína Krejčí, Michal Kolumpek

Dnešní Romeo a Julie



Kniha *Všechny řeky* od **Dorit Rabinjanové** byla sice v originálu vydána už v roce 2014, ale přesto je její téma velmi aktuální. Autorka nám v příběhu dává nahlédnout do událostí izraelsko-palestinského konfliktu skrze hlavní hrdiny.

Hilmí a Liat se potkají v New Yorku přes jejich společného



známého. Ona je z Izraele a on z Palestiny, ale přesto se do sebe zamilují. Oba jdou do vztahu s tím, že je jejich láska jen na chvíli. V komplikovaném vztahu se setkávají se spoustou překážek - rozdílnými názory a kulturou, strachem z odhalení a rozdělení. Ale může to vyjít? Můžou mít šťastný konec?

Knížka byla náročná na čtení a bylo obtížné se do ní začít.



Občas jsme se ve vyprávění, myšlenkách a vzpomínkách hlavní hrdinky ztráceli. Ani jedna z hlavních postav nám nepřišla k srdci. Hlavní hrdinka Liat byla hodně tvrdohlavá, dětinská a někdy i vznětlivá, čímž bylo těžké si ji oblíbit a soucítit s ní. Hilmího charakter byl naopak málo vykreslen a bylo obtížné si na něj udělat pořádný názor.

Knihu bychom doporučily zkušeným čtenářům, kteří mají opravdový zájem se o tomto konfliktu a jeho vlivu na životy lidí něco dozvědět a nevdají jim náročnější četba.

RABINJAN, Dorit. Všechny řeky. Přeložil Lenka BUKOVSKÁ. V Praze: Paseka, 2022. ISBN 978-80-7637-098-2.

Anna Krejčí, Dorota Zemanová

Skutečný život v Sovětském svazu



Pokud vás zajímá historie zemí bývalého Sovětského svazu a chcete se dozvědět více o tématech s těmito zeměmi souvisejícími, doporučujeme vám přečíst si knihu *Ukrajinské a ruské sešity - život a smrt pod ruskou vládou* od italského spisovatele **Igorta**. Ve skutečnosti se jedná o dvě knihy s rozdílnými tématy, které však mají několik skutečností společných - především Sovětský svaz a utrpení.

Komiksový příběh první knihy, *Ukrajinské sešity*, čtenáře



zavede na Ukrajinu v 1. polovině 20. století, do období hladomoru. Jak se v té době lidé cítili, co všechno se tam skutečně dělo? Vyprávění lidí je občas proloženo historickými vsuvkami, které se lehko poznají podle bílé barvy. Podle barvy též poznáte, zda se situace zhoršuje, obrázky jsou pak laděny do hnědé barvy. Orientaci usnadňují medailonky představující vyprávěče.

Druhá kniha je spíše grafický román, sleduje převážně jednu dějovou linii - životní příběh



Anny Politkovské. Možná právě proto se četla lépe, čtenář se dokáže vcítit do hlavní postavy, a děj ho tak více vtáhne. Napomáhají tomu též ilustrace, které jsou opravdu zdařilé a dobře dokreslují atmosféru.

Knihu bychom nedoporučili dětem mladším dvanácti let. Některé pasáže byly opravdu brutální a pro mladší čtenáře tudíž nevhodné.

IGORT. Ukrajinské a ruské sešity: život a smrt pod sovětskou vládou. Přeložil Helena LERGETPÖRER, přeložil Monika ŠTEFKOVÁ. Praha: Argo, 2022. ISBN 978-80-257-3855-9.

Berenika Smíšková, Lukáš Fidrants

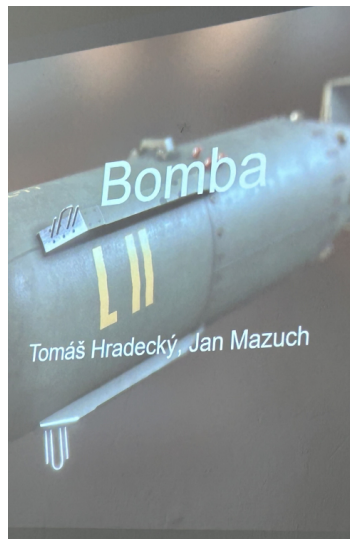
Bomba. Výhra, či prohra?



Bomba - to je téma stejnojmenné knihy autorů **Alcanta** a **Laurenta Frédéric Bollého**, známých díky dílům *Pandořina skříňka* či právě oblíbenou *Bombu*. Kniha je doplněna výstižnými ilustracemi **Denise Rodiera**. Ilustrace jistě potěší fanoušky japonského stylu anime, kterému se podobají. Dílo je psáno jako komiks, což může být pro některé, jako my, chvílemi problém. Kniha byla

ve francouzském originále vydána již roku 2020, do Česka se ovšem dostala až v roce 2021.

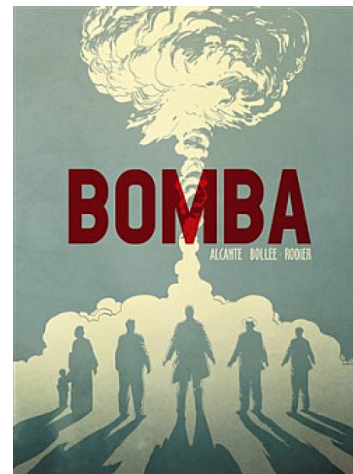
Kniha vám pomůže objasnit téměř všechny otázky týkající se jaderných zbraní. Popsán je totiž celý příběh od vzniku nápadu, přes získávání uranu až po konec války. V díle se setkáte se spoustou zajímavých postav, které poukazují na všemožné problémy i vychytávky a také



objasňují celou problematiku atomové bomby a dalších jaderných zbraní.

Kniha je dle našeho názoru zajímavá, ale obsahuje i „nudnější“ pasáže, které ovšem pro fanoušky tohoto tématu budou bezproblémové.

Osobně bychom knihu doporučili všem, kteří se zajímají ať už o bojovou



techniku, válku, radioaktivitu či si pouze rádi přečtou knihu a pořádně se zamyslí.

ALCANTE a BOLLÉE, Laurent-Frédéric. Bomba. Ilustroval Denis RODIER, přeložil Richard PODANÝ. Praha: Argo, 2021. ISBN 978-80-257-3505-3.

Tomáš Hradecký, Jan Mazuch

Odsunuté děti. Ve jménu spravedlnosti?



Marek Toman vydal v roce 2021 knížku s titulem *Odsunuté děti*. Na 132 stranách se ani chvíli nebudete nudit, protože pohnuté osudy německých dětí po druhé světové válce v Československu a jejich následný odsun jsou tak nabitě emocemi, že se do nich vžijete a bude vám připadat, že vše zažíváte právě vy.

Kniha je rozdělena do pěti částí, skládá se z pěti rozdílných komiksů, které mají nejen odlišný příběh, ale i ilustrátora.

Vesmés všichni užíli především barvu černou, bílou a různé odstíny šedi. Některým stačila tato nebarevnost, jini ještě využili jinou barvu, která dodává tomu konkrétnímu komiksu originalitu, a proto se dají spolu jen těžko splést, zaměnit.

Autor se vyvaroval nespisovné češtině, ale charakteristické pro tuto knihu je použití různých slov či výrazů z jiných jazyků.

Autor rád píše o historických událostech, věnuje se



československé historii v období dvacátého století a tato kniha není výjimkou. Kniha nás přivádí na konec druhé světové války do Československa, kde Češi hromadně a leckdy násilně vyhánějí Němce z našeho území. Všech pět příběhů je o pěti různých dětech německé národnosti z pěti různých míst v Československu. Jak si s takovou vypjatou situací poradí?

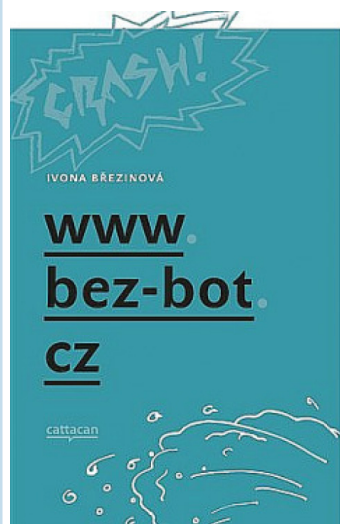
Knihu bychom doporučili všem lidem, aby se dozvěděli o méně

známém vyvražďování Němců, kteří byli často neviní. Tento tzv. divoký odsun probíhal v Československu po druhé světové válce. Knihu doporučujeme i z toho důvodu, abychom si uvědomili, že i pro Němce nebyla situace jednoduchá - ani tenkrát, ani v nové době, kdy se některým podařilo se znovu podívat do míst jejich dětství...

TOMAN, Marek a BLAŽEK, Jan. Odsunuté děti: scénáře a texty: Marek Toman, Jan Blažek ; nakreslili: Jakub Bachorík, Magdalena Rutová, Stanislav Setinský, Františka Loubat, Jindřich Janíček. Ilustroval Jakub BACHORÍK, ilustroval Magdalena RUTOVÁ, ilustroval Stanislav SETINSKÝ, ilustroval Františka LOUBAT, ilustroval Jindřich JANÍČEK. Praha: Post Bellum, 2021. ISBN 978-80-907404-7-1.

Lukáš Zákora, Adam Šácha

„Stálo mi to za to?“



Kniha známé autorky pro děti a mládež **Ivony Březinové** *Www.bez-bot.cz* vypráví příběh mladého chlapce, kterého postihne těžká nehoda na lyžích a přijde o obě nohy. Ocitne se v těžké situaci, ale jen tak se nevzdává. Je zřejmé, že je to skutečný bojovník.

Líbilo se nám, že kniha je čtivá a od první stránky vás vtáhne do děje a chcete se dozvědět víc

a víc. Jazyk je snadno srozumitelný a přímočarý, což nám pomohlo žít se do pocitů chlapce. Jediné negativum, které knížka podle nás má, je název, který se nám nezdá tak výstižný.

Příběh nám ukazuje, že i když se něco špatného stane, můžeme najít naději a také sílu zdolat i ty největší překážky života. Připomíná nám, že i přes velkou neřízeň osudu může lidská vůle

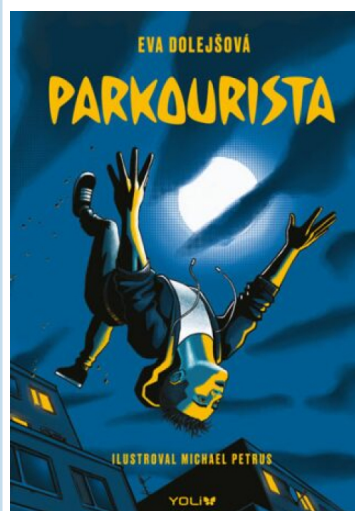
a podpora ostatních přeměnit životní tragédii v inspiraci.

Četbu doporučujeme mladistvým, ale i dospělým. Důležitým poselstvím je, aby si lidé uvědomili cenu svého života a dokázali mít soucit s ostatními, kteří to štěstí neměli a žijí s fyzickým nebo mentálním hendikepem.

BŘEZINOVÁ, Ivona.
www.bez-bot.cz. Praha:
Cattacan, 2018.

Marie Riedlová, Vojta Hruška

Život očima parkouristy



Určitě jste někdy viděli někoho skákat salta nebo dělat různé jiné triky a řekli si: „Co to je za blázný?“ Tak to jsou parkouristé, o kterých je kniha *Parkourista* od **Evy Dolejšové**. Vyšla v roce 2019 v nakladatelství Euromedia. Pojednává o patnáctiletém Davidu Koutném, který prochází pubertou, prvním vztahem a objevuje svět parkouru. Tento sport mu pomáhá posouvat nejen jeho fyzické, ale i psychické

hranice.

Děj knihy je napínavý a plný akčních scén, které udrží vaši pozornost. Příběh je napsán jednoduše, takže se dobře čte, ale zároveň vás vtáhne do děje. Na druhou stranu některé části, kde jsou parkouristé prezentováni jako feťáci, se nám moc vhodné nezdály. Může to vytvářet negativní stereotypy. Také jsme si všimli, že některé parkourové názvy byly

nepřesné. Například místo skočil beku by mělo být skočil backo.

Obálka knihy skvěle ladí s příběhem. Občas nám chybělo více ilustrací, které by lépe vykreslily jednotlivé triky a skoky.

Knihu bychom ohodnotili osmi body z deseti. Je vhodná jak pro mladší, tak i starší čtenáře. Doporučili bychom ji každému, kdo má rád parkour nebo jen

hledá příběh o dospívání, ze kterého se může poučit.

DOLEJŠOVÁ, Eva. *Parkourista*. Ilustroval Michael PETRUS. Yoli. Praha: Euromedia Group, 2019. ISBN 978-80-242-6336-6.

Nicol Kotíková, Šimon Charvát,
Filip Hruška

Chudí kluci z vesnice B



Tonda je dvanáctiletý kluk, jenž se svým křehkým mladším bratrem Jendou a s rodiči, kteří je zanedbávají, řeší problém s chudobou a probíjí svá světla. Je hrdinou knížky **Terezy Horváthové**, která se věnuje tvorbě pro děti, napsala pro ně hodně zajímavých knížek a zároveň se stala i nakladatelkou, neboť se svým manželem založila nakladatelství Baobab. Naši knížkou, *Sydney (My dva z B.)*, chtěla ukázat, že i když žijete

v chudobě, můžete udělat velké věci (postavit chalupu jako symbol lepšího života).

V knížce nás nejvíce zaujala autorčina volba oranžové barvy textu. Ta nás nejdříve zarazila, protože se špatně četla. Na ilustrace autorčina manžela Jurije Horvátha, které byly také oranžové, jsme si nakonec zvykli a text s obrázky hezky ladil.

Kniha nás také zaujala tím, že



byla obsahově velmi hluboká a přivedla nás se k zamyšlení nad podmínkami, ve kterých lidé v chudobě žijí. Začátek knihy nebyl příliš zajímavý, děly se stále stejné věci a děj se nikam neposouval. Za půlkou knihy se změnilo prostředí, kde postavy žijí, a děj začal nabírat obrátky. Z toho důvodu si ji neváhejte přečíst všichni, kdo máte rádi silné příběhy ze života.

Až budete číst knihu, nelekněte se názvu knihy *Sydney*. Ten byl

zvolen podle města, kam se hrdinové touží podívat, proto tak pojmenovali i své auto, jímž chtějí do vysněného cíle dojet.

HORVÁTHOVÁ, Tereza.
Sydney: (my dva z B.).
Ilustroval Juraj HORVÁTH.
[Praha]: Baobab, 2020. ISBN 978-80-7515-121-6.

Zbyněk Malý, Jindřich Gombík

Pomoc s fotoaparátem v ruce



První kniha od fotografa, fotoreportéra a cestovatele **Alaina Kelera**, kterou jsme četli, byla napsána formou komiksu. Kniha *Zprávy od Alaina* obsahuje nejen velice poutavé ilustrace vhodné doplňující text (autorem je **Emmanuel Guibert**), ale také fotografie Alaina Kelera. Tématem knihy je zobrazení života Romů s cílem poukázat na jejich vytláčování ze společnosti a snaha pomoci jim.

Téma knihy je zpracováno velmi vhodnou formou (komiksem), která může být poutavá i pro čtenáře základních a středních škol, jelikož se jedná o velmi složitou problematiku. Tento způsob podání příběhů považujeme za svým způsobem jednodušší než souvislý text. Autor v knize ale často přeskakoval, což vedlo k tomu, že se čtenář v textu někdy těžko orientoval. Cílem Alaina Kelera bylo pravděpodobně sdělit svoje zážitky naučnou a zároveň



příběhovou formou. Dle našeho názoru se jednalo více o dokumentární vyprávění zážitků než o vyprávění příběhu.

A náš názor na knihu? Osobně bychom knihu nedoporučili. Tím neříkáme, že je kniha špatná nebo se nedá číst. Všechny členy našeho týmu nezaujala a spíše znudila, a to z několika důvodů: textové zpracování pro nás nemělo atraktivní formu, téma pro nás bylo nezajímavé a chyběla tomu

větší provázanost textů. Tedy - nebyl to náš šálek kávy.

KELER, Alain. *Zprávy od Alaina*. Ilustroval Emmanuel GUIBERT, ilustroval Frédéric LEMERCIER. Pro Emu. Praha: Meander, 2014. ISBN 978-80-87596-57-9.

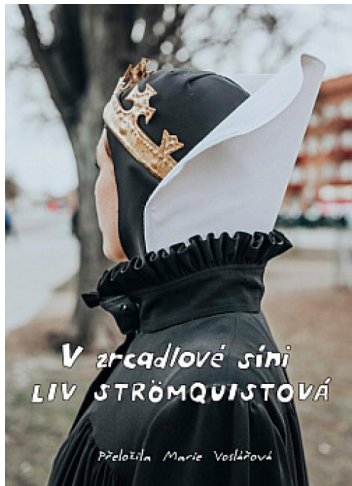
Julie Fojtková, Kryštof Hrstka, Antonín Čemus

Guibert • Keler • Lemerrier

**ZPRÁVY
OD
ALAINA**



V zasetí vzhledu



V dnešní době už máme všichni sociální sítě a to má své výhody a nevýhody. Naše knížka *V zrcadlové síni* od **Liv Strömquist** se soustředí na jednu z nevýhod, a to je šíření ideálu krásy. Každý ho vnímáme odjakživa, ale díky sociálním sítím se ještě více šíří, zapisuje do našich myslí a ovlivňuje naše životy.

„Nesudte knihu podle obalu.“ Ta naše sice obal nemá nejlepší a moc se k obsahu nehodí, ale jsme rádi, že obal se nestal určující a knihu jsme přečetli.



Díky jejímu komiksovému provedení se nám četla snadněji, než jsme čekali, a dokázala nám předat řadu složitějších myšlenek.

Přestože se v knížce řeší více témat, je chvílemi zdouhavá a repetitivní. Naopak za pozitivní považujeme například specifický styl ilustrací nebo stručné vysvětlení odborných termínů. Celkově vřele doporučujeme knihu si přečíst hlavně těm, kteří se zajímají o problémy ve společnosti a mají rádi

komiksy.

STRÖMQUIST, Liv.
V zrcadlové síni. Přeložila Marie VOŠLÁŘOVÁ. Praha: Paseka, 2023. ISBN 978-80-7637-361-7.

Linda Červinková, Daniela Tesárková, Václav Synek

Návrat

Je krásný den. Na nebi svítí velké žluté slunce. Avšak... Já nemohu jít ven, protože sedím u počítače a snažím se poslouchat paní profesorku. To nebe je tak krásné... A zatím nebudu další planety. Jako třeba Mars. Přemyslím, zda se tam lidstvo někdy podívá a pořádně ho prozkoumá. Ale mou další myšlenkou je, že bych si docela ráda dala tuto sušenku. Ale ne... Měla bych poslouchat, protože se mi to bude hodit. Ale já si nemohu pomoci. Chci normální život, každý den jít do školy, ne sedět u počítače. Vidět se s kamarády a ne s jejich ikonkami. Proboha, co, nebo spíše kdo, pozměnil život na naší planetě? Je to takový malý živočich. Ne živočich, ale vir. Když se z vesmíru podíváte na naši planetu, vypadá modrá. Ale že lidé jsou tady tak trochu zvláštní? Že jim dokáže život změnit malý tvor? Aaaaaaa. Už mě to všechno hrozně štve, celý den sedím u počítače, nemohu do školy, nevidím své kamarády. Musím dostat zlost ze sebe. Vraťme se k viru. Ono to není tak nepochopitelné, že nám změnil život, protože přivádí smrt. Naštěstí spíše ke starším lidem, ne k dětem.

volné psaní, 5. 5. 2021



Příklady aktivit a úkolů při prezentaci: Odhadnete význam slov? (Jako bychom uměli romsky či hebrejsky.) • Co se děje v Izraeli? • Jsem



introvert? Extrovert? Stojí mě hodně úsilí vystoupit ze svého světa? • Co si představíš pod pojmem odsunutí dětí? - Vžij se do pocitů Kurta Kempa.



Jaké pocity podle tebe prožívá? - Bylo chování utlačovatelů férové? Odůvodněte. • Co víte o Čechensku? • V knize zaznělo, že lidé v období hladomoru měli



takový hlad, že začali jíst (...) dokonce i vlastní mrtvé příbuzné. Jak by ses zachoval ty? • Napiš pozitivní dopis tomu, kdo ti bude náhodně přidělen.

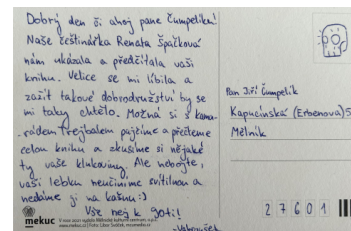
Dodatky



Autorské čtení v Městské knihovně Mělník 30. 5. 2024 a na něm **Lukáš** se začátkem své prózy *Swardom, vzstoup říše*.



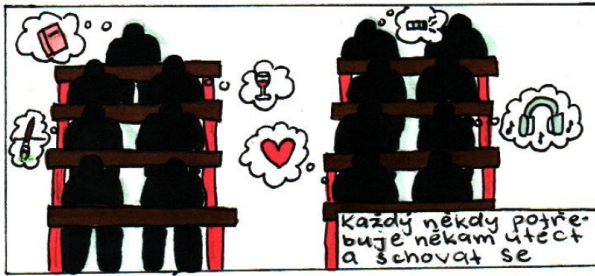
Vernisáž výstavy *Měli jsme underground a máme prd*, 10. 11. 2021. Byly čteny texty **I. M. Jirouse**, básničku pro jeho holčičky přednesla **Dorotka**.



Psali jsme **Jiřímu Čumpelíkovi**, autorovi knížky *V trenkách a naboso*.

POSLEDNI ÚTOCISTE

Anna Krejčí 3.v.



Karolína Křeščí, Marie Riedlová

SPŘÍZNĚNÁ DUŠE

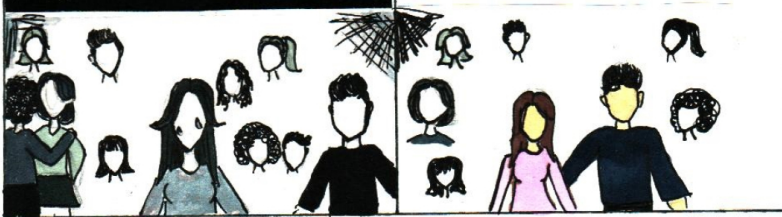
Po smrti mých rodičů mě hodně lidí litovalo, ale neměla jsem se komu svěřit jak moc mě jejich smrt zasáhla.



Hodně dlouho jsem nevyšla z postele, natož z pokoje. Přes dny jsem brečela a po nocích jsem měla noční můry.



Vždy jsem se cítila sama až do chvíle... ..kdy do mého života přišel ON.



Seznámili jsme se ve školní knihovně.



A tak jsme se vídali skoro každý den. ..
Spojoval nás stejný osud našich blízkých, kteří zemřeli. Navzájem jsme si byli oporou, která přerostla v lásku.



Jack mi dal chuť znovu žít. Když jsem s ním, tak na vše zapomenou, jakoby nic jiného než mýdva neexistovalo.



...Bylo krásné jarní ráno a uspořádali jsme si piknik...



...Pozorovali společně zapadající slunce...



...Svezli jsme se na ruském kole...



...Bruslili jsme na zamrzlém jezeře...



Autobusové hlášení:
KONEČNÁ ZASTÁVKA,
PROSÍME VYSTUPETE.



Našla jsem spřízněnou duši v někom jiném. ON je moje poslední útočiště.





Pomoc v orientaci v džungli knižního trhu



Na Den otevřených dveří na podzim 2022 jsme připravovali informaci o kroužku *Ponoř se do knihy*. Do přípravy se zapojila řada studentů tím, že poslala svou čtenářskou fotografii.

V hodinách výtvarné výchovy pak pod vedením **Mgr. Eriky Duchkové** tehdejší tercie připravovala nápadité poutače.

<https://www.iliteratura.cz/>
<https://www.nejlepsiknihydetem.cz/>
<https://www.magnesia-litera.cz/>
<https://www.sckn.cz/>
<https://www.czechlit.cz/cz/>

<https://www.literarni.cz/>
<https://www.svetknihy.cz/>
<http://www.ctesyrad.cz/>
<https://www.rostemesknihou.cz>

Kniha roku v Lidových novinách a Deníku N.

Milá kvarto, přeji ti radost ze života!



foto: Matěj Smíšek

Ponoř se do knihy II
Příležitostný časopis o čtenářství a s žákovskými recenzemi

Prima - kvarta, 2020-2024

Mgr. Renata Špačková

Gymnázium Jana Palacha,
Pod Vrchem 3421, Mělník
gjp@gjp-me.cz
<https://www.gjp-me.cz/>
Instagram: @gjp_melnik
28. 6. 2024